

<https://ricochets.cc/Theatre-Histoire-de-Marie-Romans.html>



Théâtre - Histoire de Marie - Romans

- Les Articles -



Publication date: vendredi 4 janvier 2019

Copyright © Ricochets - Tous droits réservés



Une pièce de théâtre en pleine actualité ! La voix du populo !

En cette période de contestation le texte de Brassai « Histoire de Marie » résonne incroyablement. Et l'interprétation de Héléne Huret est magnifique.

En 1948 Brassai réécrit avec une grande finesse les propos que tient sa femme de ménage et l'on entend avec une grande clarté une voix issue du « populo » comme se présente Marie elle-même. Et l'on s'aperçoit que les événements qui secouent notre société ne sont pas nés avec le siècle, mais qu'ils existent depuis toujours et qu'ils sont liés à notre type de société.

Nous avons joué rue d'Aubagne à Marseille, début octobre, quelques semaines avant que les bâtiments vétustes n'ensevelissent 8 personnes. Dans le théâtre Marie a dit cela :

"LE TROP PLEIN.

J'en ai assez du Trop plein !

Ça crache quand on allume le Chauffage central.

Ca crache quand on éteint le Chauffage central.

Ca crache comme une bouche-d'eau, comme un robinet.

Et c'est moi qui reçois tout le Trop-plein !

J'en suis inondée.

Mes murs sont tout trempés. Mes fils d'électricité tout mouillés. Mon compteur rempli d'eau.

Y a un coussi-cuit dedans.

Depuis deux ans j'ai pas de lumière, j'peux pas allumer mon réchaud.

J'ai mis ma bassine sur mon armoire, ma casserole sur ma chaise

Mais l'eau du Trop-plein tombe de partout.

La nuit, je reçois l'eau dans mon lit, en plein visage.

J'ai beau mettre mes lunettes, l'eau du Trop-plein pénètre dans mes yeux.

Ils sont tout rouges, tout abîmés."

Mais Marie tient aussi des propos qui semblent contradictoires avec son extraction sociale.

« Les gens qui peuvent plus travailler à soixante-cinq ans, les gens qui sont pas fichus de se faire des économies, qu'ils crèvent sous les ponts. »

Et c'est bien ce qui fait la grandeur de ce texte. Marie n'est pas un personnage symbolique porteur d'une idée romantique d'une classe sociale, mais un personnage complexe, plein de paradoxes, vivant !

Et bien actuel.

